Tytuł

ROK

Jan Kowalski

Janina Kowalska

**Charakterystyka bohaterów**

**Bohater 1**

Zwięzła charakterystyka bohatera. Zarys jego sylwetki, pochodzenia, wyglądu, cech charakterystycznych, informacji ważnych w kontekście kreowania wizerunku postaci. Opis jednego bohatera nie powinien być dłuższy niż 1000 znaków.

**Bohater 2**

Każdy bohater występujący w filmie powinien mieć swój opis.

**Skrócony opis wydarzeń przedstawionych w filmie**

Opis wydarzeń/historii mających miejsce w filmie, nie powinien przekraczać 2500 znaków ze spacjami.

**Uproszczony scenopis**

Uproszczony **scenopis** *«plan realizacji filmu sporządzony na podstawie scenariusza przez reżysera i operatora, zawierający szczegółowy opis kolejnych ujęć»* (Słownik Języka Polskiego PWN).

Scenopis powinien zawierać chronologiczny podział scenariusza na sceny, wraz z opisami kto występuje w poszczególnych scenach, gdzie mają one miejsce, jakie charakterystyczne elementy w nich występują i są kluczowe z perspektywy realizacji (np. nietypowy rekwizyt, scenografia, trudno dostępne miejsce). Dodatkowym atutem są również sugestie rozwiązania kwestii problematycznych.

Sporządzenie scenopisu w postaci graficznej jest również pozytywnie rozpatrywane, nawet jeżeli nie jesteście wybitnymi grafikami. Scenopis powinien być przede wszystkim czytelny oraz zrozumiały – zatem powinien znajdować się również opis tego co on przedstawia.

Scenopis najlepiej jest sporządzić po napisaniu scenariusza.

Optymalnie scenopis powinien być sporządzony w postaci tabeli, tak aby jeden rząd przedstawiał konkretne ujęcie bądź scenę – od was zależy jak to zrobicie, im scenopis jest bardziej szczegółowy – tym lepiej!

Lokalizacja – zwięzłe szczegóły na jej temat np. pora dnia

**BOHATER 1**

Tutaj powinien znaleźć się opis zachowania bohatera. Używamy czcionki Courier New. Zachowujemy formatowanie wcięć zgodnie z formatką, tekst powinien być wyjustowany. Scenariusz powinien być czytelny.

Kwestia dialogowa bohatera**(może być w ten sposób przerwana didaskaliami)**kontynuacja dialogu bohatera.

BOHATER 2

Kwestia bohatera. **(didaskalia)**

Opis zdarzeń.

**PRZYKŁAD**

OPUSZCZONA FABRYKA – DZIEŃ

Kończy się kwestia narratora, pojawia się napis.

**FABRYKA**

BOHATER 1 tańczy do swojej muzyki, wygłupia się. Bohater dostrzega kątem oka znikającą w drzwiach postać.

PRZYKŁAD

NIE KOPIOWAĆ

ANARCH

Co to ma być? **(rozgląda się na boki i krzyczy)**Kto sobie jaja robi?

Zdecydowanym krokiem podchodzi do obok leżącego kija i go podnosi. Odgraża się.

ANARCH

No chodź tu frajerze! Co się chowasz? Taki cwany jesteś myślisz?

Stoi chwilę zmieszany i zdenerwowany. Po chwili miota kijem w złości. Idzie w kierunku drzwi.

ANARCH

Zaraz dorwę tego typa. **(pod nosem)**